MIEDOS Y DISCUSIONES: ACLARA CRISTINA MURTA

Reveladoras Declaraciones de la Actriz que Participa de un Exito

Custodiada por un experto, Cristina pasea airosa en sus cortos ratos libres.

así

LAS CONFESIONES DEL MAESTRO ARIEL RAMIREZ

"Tía" Valentina Afiló la Tijera

Mayco Castro Volpe convertida en repostera.

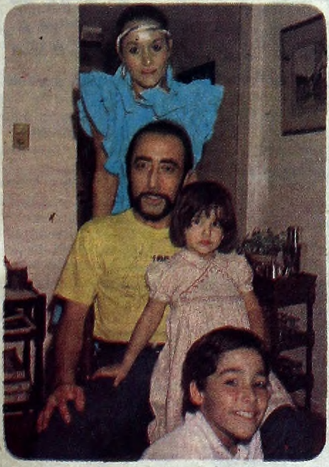
¿Quiere Probar? Lo Invita Esta Belleza

Nuevo viaje a Japón realiza Graciela Susana, convertida en gran embajadora de nuestra cultura. Aquí la vemos en visita al actor Toshiro Mifune junto a su esposo y a un periodista nipón.

Gran Embajadora

Para el popular animador ya pasó el susto.

Recuperado, Marbiz Continúa con Todo



Manolo Galván y familia, aquí y para siempre.

Los Galván ya son Buenos Argentinos

MECHA ORTIZ: LAS MEMORIAS DE UNA ESTRELLA INOLVIDABLE

Estrella del Tango nos Mostró su Duplex Flamante

Gloria Díaz acaba de inaugurar su nueva casa y allí estuvimos, pero más que nada para hablar de tango y de sus múltiples proyectos.

Marcela Luppi, mami feliz con su pequeño bebe.

Facundo, el Nietito del Abuelo Federico

¿QUE PASA CON ANDRES PERCIVALE?

¿A QUIEN SE LE PUDO OCURRIR?

Habrá "retratos" por toda la actual temporada.

Existían comentarios indicando que **Andrés Percivale** se había cansado de la estructura de su envío televisivo. También corrían versiones de que se hallaba en plena preparación de **"algo nuevo"**. Tales incógnitas y otras inquietudes como conocer su opinión acerca de temas candentes, motivaron por sí este reportaje, en el cual el popular animador del programa dominguero **"Los retratos de Andrés"**, nos aclaró todo acerca de su presente y futuro, no dejando pregunta sin respuesta:

—¿Cambiar lo de "Los retratos"**? ¿Por qué iba a hacerlo, si por suerte me va muy bien?**

—Han aparecido comentarios en los cuales se le presenta como cansado de lo que está haciendo. Incluso se adelanta que tiene ideas nuevas en mente...

—Lo leí, pero podés desmentirlo. Por supuesto que uno siempre piensa en la renovación, porque si no estás pendiente de que las cosas evolucionen a tu alrededor, te quedás. Sobre todo en el medio televisivo, que es tan cambiante y exigente. Poseo sí ideas para algo nuevo, lo que no quiere decir que esté decidido a terminar con "los retratos"**. Es más: todo marcha tan bien, que uno teme pasar a otra cosa.**

Andrés Percivale Desmiente que Piense Abandonar sus Retratos

—¿Qué hay en su futuro inmediato?

—Más que nada, el deseo de descansar. Hace ya demasiado tiempo que no tomo unas buenas vacaciones. Hasta se ha pensado en adelantar la grabación de varios envíos, así me doy ese tiempo libre sin interrumpir nada.

—¿Su contrato sigue entonces durante el verano?

—Contrato no hay. Todo es de palabra. La base es hasta diciembre, pero están las conversaciones para continuar en verano. Lo que no hemos puesto en claro aún, es si en el verano seguimos con "Los retratos" **o lanzamos un nuevo programa.**

—¿Y cómo sería su estructura?

—Bastante similar a lo que hago ahora. Más no te puedo adelantar, ya que solo son ideas, nada está decidido.

—Quienes lo critican, se quejan de que su programa se repite y que, también, bastantes cosas salen muy improvisadas...

—Yo sé que no es verdad. Se improvisa poco, se ensaya bastante, se coloca siempre un número diferente en cada bloque. Los diálogos son sí improvisados, para que no pierdan espontaneidad.

—¿De verdad que los presentes no saben nunca quién es el "misterioso invitado"?

—Hacemos todo lo posible para que no se descubra y generalmente lo conseguimos. Lo llevamos lo más disfrazado posible. Como ser, si se trata de una dama, la encerramos en el baño de hombres. Claro, a veces igual trasciende.

—En estos momentos en que todos hablan de "topes", producciones privadas que los eluden...¿cuál es su modo de pensar acerca de eso?

—Bueno, creo que los "topes" son un error, pero que eso no es el mayor error de este país. Acerca de las coproducciones o producciones privadas, opino que en el mundo hay que vivir y dejar vivir.

—¿Le duele el país?

—Claro. En los momentos actuales noto que nos cuesta sonreír, que todo lo que nos cae encima, nos hace perder casi *hasta* la esperanza...

Un Joven Músico y Arreglador es 'Soccio' del Exito

"Cuando era músico de rock, la plata no me alcanzaba para vivir por lo que trabajaba de maestro de matemática en un colegio secundario de Montreal" —nos confiesa el músico canadiense Gino Soccio, mundialmente conocido como "El rey del disco" quien estuvo hace unos días realizando una visita promocional en nuestro país. Soccio saltó a la fama con el larga duración "Contorno", en cuyo contenido se encontraba uno de los temas más bailados por la juventud argentina en los últimos tiempos: "Bailarina".

—Decidí cambiar de onda musical porque a nadie le interesaba Gino Soccio cuando hacía rock, solo "mataba" cuando en los fines de semana hacía shows en vivo.

—Cuando se volcó a la música disco, ¿le gustaba este tipo de música?

—Sí, amo todo lo que sea música y, ante la posibilidad de poder seguir haciéndolo y, esta vez a nivel masivo, no dudé al optar por el cambio. Además, en la música que hago actualmente van incluidos varios ritmos: rock and roll, jazz, rythm blues y funk así como también elementos de mis trabajos anteriores.

—¿Cómo definiría su música?

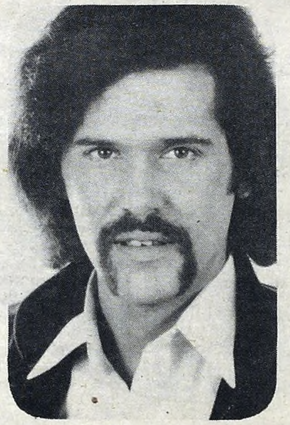
—Lo que realizo es música para el cuerpo, también para el espíritu pero siempre encontrándolo a través del cuerpo. Mi música contiene energía positiva, en Estados Unidos se le dice "Street music", música de la calle.

—¿Por qué?

—Porque es la que van cantando los negros, los hispanos, portorriqueños y los "gays", que son quienes más salen de noche.

—En su intimidad, ¿qué música prefiere escuchar, fuera ya de las necesidades comerciales?

—El silencio; paso tanto tiempo



Gino Soccio estuvo en corta visita.

trabajando (Gino es compositor, músico, intérprete, arreglador y productor de su música) **que cuando llego a casa diría que no me quedan ganas ni de encender el pasacassettes.**

—¿Qué se siente al ser mundialmente escuchado, al haber sido incluido un tema suyo en "La ciudad de las mujeres", un filme de Fellini, y al ser identificado por millares de personas como "El rey del disco"?

—Al principio, como debe sucederle a muchos, me mareé un poco —confiesa sonriendo— **pero ante todo sigo conservando mi vida simple, mi gusto por las cosas bellas, y he empezado a sentir una gran responsabilidad y unas enormes ganas de no desaparecer. Sé que tarde o temprano se termina desapareciendo, ¡pero prefiero que sea tarde! Quiero seguir haciendo música durante mucho tiempo.**

—¿En qué momentos crea música?

—Generalmente a la noche, a las dos o tres de la madrugada. Cuando el espíritu de la noche me invade.

—¿Cuál es el tema fuerte de "Cara a cara", el disco que ha venido a presentar?

—El fuerte es "It's all right", otros de los títulos son: "Me conmueves", "Recuerda", "Mírate" y "Quién lo hizo", entre otros.

—"Cara a cara" es el cuarto larga duración después de "Contorno", "S. Beat" y "Juntos" ¿hay un quinto disco en preparación?

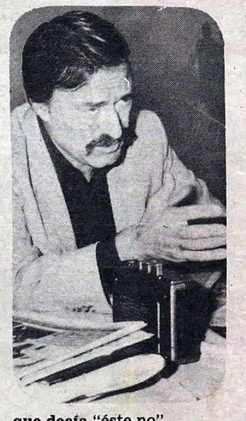
—Sí, está la intención de hacerlo, pero en este momento me encuentro recién en los comienzos de mi gira, vengo de Panamá y aún me falta visitar Venezuela, Brasil, Colombia, Perú, México y algunos países de Europa. Es muy probable que comience a preparar el próximo disco en febrero.

CESAR ISELLA: LA VOZ DEL CANTOR 'BORRADO'

Hablar de **César Isella** es fácil y complicado a la vez. Quizá debido a que su propio mensaje tiene esas características. En 1971 dejó su lugar en el famosísimo conjunto folklórico **"Los Fronterizos"** y se dedicó a lo suyo: **"aspirar a ser puente de conocimiento entre los pueblos de América latina"** con su consagrada vena de autor y cantante. Pocos años más tarde pasó a engrosar la lista de los **"prohibidos"**, aunque tal situación nunca tomó estado oficial. Hasta 1980 perduró actuando en giras, porque las puertas de radios y televisoras estaban clausuradas para él, sus canciones y sus discos. En octubre de 1980 decidió probar suerte en el Viejo Mundo. Ahora, a escasos días de su momentáneo retorno, pudimos charlar con él.

—¿A usted quién lo prohibió?

—¿Cómo puedo decírtelo, si nadie daba la cara? No se anotaba en ningún lado. Pero resulta que mis discos "no iban"**, que cuando intentaba presentarme en televisión o en radio siempre surgía una orden** "de algún remoto y sombrío lugar"



que decía "éste no".

—¿Cómo logró seguir su carrera artística?

—Gracias a que siempre hay gente amiga. Me llamaban de muchos lados del interior.

—¿Y qué pasa cuando intenta su futuro en Europa?

—Mirá: yo viajé para actuar en España, llevado por el Instituto de Cooperación Iberoamericana. Un trabajo trajo otro y hoy me conocen en Alemania Federal, Francia, Finlandia, Holanda, Suecia. Incluso hice dos viajes por América del Sur para dar recitales en Ecuador y México.

—¿Qué decide su regreso?

—Vengo contratado para distintas presentaciones que abarcan hasta enero. Luego debo irme porque dejé compromisos firmados. Lo más inmediato que tengo acá es el recital que daré en Obras el 29 de este mes.

—¿Qué pasa hoy con sus discos?

—En España grabé dos larga duración. Acá voy a completar uno, con todas mis nuevas composiciones.

—¿Qué les diría a quienes lo prohibieron?

—Es difícil decirles algo a quienes nunca dieron la cara.

—Explíquenos lo de **"Trescientos Millones"**.

—Me enteré de que acá se emitió el programa aniversario, sin que César Isella apareciese para nada... y resulta que fui invitado de honor e interpreté mi "Canción con todos"**, sobre la cual giraba todo el resto del programa, por su mensaje.** Así de "borrado" estoy en **mi país...**

UN "CERO AL AS" PARA EL CORAZON DE ELENA

—Estuve dos meses y medio en Puerto Rico, grabando una tira que ya está vendida en casi toda Latinoamérica y que también se emitirá por dos canales de Estados Unidos. Tenía varias ofertas, pero preferí postergar su aceptación.

Elena Sedova, nuestra **"vikinga"** y **"enamoradiza"** actriz, está otra vez en su **"Buenos Aires querido"**, aunque más precisamente se encuentra en su domicilio de la calle América, en Malabert. Dos meses y medio atrás armó con toda prisa sus maletas, apenas le dijo adiós a Darío Vittori, en cuya compañía actuaba, y voló a esa especie de **"El Dorado artístico"** en que se convirtió el territorio caribeño de Puerto Rico. Ahora, con mucho para contarnos —y otras cositas sentimentales a investigar—, estuvo frente a **ASI** y dijo lo suyo:

—Al irme no planté a nadie, como se publicó por ahí. La oportunidad era excelente y, luego de conversarlo con mi representante Alicia Andrés y con Jorge Contreras que fue en definitiva quien me llevó, decidí probar fortuna en ese medio. Te digo que me alojaron en uno

de los mejores hoteles y hasta tenía un automóvil permanentemente a mi disposición.

—¿Cuántos capítulos grabó y cuál fue su rol en la tira?

—La telenovela se hizo para Canal 4 de Puerto Rico, por medio de una producción independiente de Guillermo Schemkerman, un argentino con 22 años de residencia en ese hermoso lugar centroamericano. Se completaron 75 capítulos de una hora de duración cada uno. Yo hago de "mala". Un rol con grandes posibilidades de lucimiento.

—¿Con qué argentinos se encontró allí?

—Con Pablito Alarcón... Estela Raval... Estela fue un suceso al actuar en el "Caribe Hilton". Estuvimos y tuvo la deferencia de presentarnos al público.

—Acá llegaron *noticias de* que usted andaba haciendo de las suyas con cierto señor... hasta la llevaba a navegar...

—Por favor, basta de romances inventados. Sí, me llevaba a navegar, pero amistosamente. En lo sentimental no pasó nada que merezca ser comentado.

—¿Lo dice porque acá la esperan para reanudar cierta relación...?

—Acá no me espera ningún romance. Ponelo bien clarito, en lo que concierne al corazón, estoy como antes: "cero al as".

—¿Proyectos?

—Desearía actuar en Argentina. No sé qué posibilidades interesantes podré manejar. Allá en Puerto Rico tengo pendientes una oferta para hacer teatro y otra para una película.

El doctor Armando Balbín aplaudió entusiasmado.

El joyero Oscar Morand con Libertad Leblanc y el dirigente justicialista Jorge Daniel Paladino.

La viuda del doctor Ricardo Balbín se emocionó.

SE ESTRENO "YRIGOYEN", APLAUSOS Y EMOCIONES

El viernes último, después de la gran expectativa despertada desde que se anunció que la obra sería representada, se estrenó **"Yrigoyen"**, en el teatro Liceo. El lunes se ofreció la habitual función dedicada a la crítica y a los invitados especiales. Y como sabíamos que la labor protagónica de **Osvaldo Terranova** provocaría entre sus colegas el mismo interés que el tema habría de generar entre los políticos, nos apostamos en el vestíbulo de la sala dispuestos a tomar nota.

* * *

Entre los políticos se contaban no solamente dirigentes radicales, sino también de la corriente tradicionalmente adversaria, esto es, el justicialismo. Así, fue dable observar cómo confraternizaban **Antonio Tróccoli y Carlos Contín** con **Jorge Daniel Paladino y Raúl Matera**, en tanto que figuras ligadas de alguna manera al quehacer político, como **Bernardo Neustadt** (llegó con su mujer) o **Mariano Grondona**, permanecían al margen, expectantes.

* * *

Acompañada por un grupo de damas radicales hizo su aparición la **viuda del doctor Ricardo Balbín**. También estuvo presente el hermano del fallecido líder, el doctor **Armando Balbín**, junto con su esposa y su hija. Entre las mujeres presentes había tres o cuatro que lucían las tradicionales boinas blancas partidarias.

* * *

Para agotar el aspecto político, también aparecieron **Jorge Caldas Villar** (secretario de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires), **Tito Anchieri** (en representación del intendente), **Italo Luder**, el profesor **Carlos Floria** y el capitán de navío (RE) **Aldo Luis Molinari** (que fuera jefe de la Policía Federal durante el gobierno encabezado por el general Aramburu).

* * *

Entre los representantes del ambiente artístico, pudimos ver a **Idelma Carló**, la poetisa **Julia Prilutzky Farny, Liliana Abadlleva, Marcela López Rey**, el director cinematográfico **Enrique Dawi**, la locutora **Betty Elizalde, Elsa Daniel, Amelia Bence, Diana Ingro, Elvira Romei, Augusto Bonardo** (entró luciendo un sombrero gris con cinta negra, muy al tono con la época en que transcurrían los pasajes finales de la pieza) y **Oscar Morand**, joyero del Teatro Colón.

* * *

Marcela López Rey llegó acompañada por un joven no identificado y luciendo un generoso escote que, seguramente, no habría pasado inadvertido si hubiese arribado a la sala con más anticipación, ya que lo hizo cuando prácticamente había comenzado la representación y todo el mundo estaba ubicado en sus butacas.

* * *

Para terminar, **Jorge Daniel Paladino** posó para los fotógrafos junto a Libertad Leblanc. Cuando un periodista le preguntó si alguna vez había soñado que sería retratado en tan grata compañía, respondió:

—Eso es frívolo, es frívolo. Es solamente algo circunstancial...

Mateyko Cumplió 8 Años con "Dinámica"

Ni la tormenta que se desató el domingo por la mañana sobre Buenos Aires pudo impedir que **Juan Alberto Mateyko** y su equipo de producción encabezado por **Juana Patiño**, dejaran de celebrar el octavo año consecutivo de vida de **"Dinámica"** uno de los programas de mayor rating de los domingos por la mañana.

Muy emocionado (**"es además el Día de la Madre"**), el **"Muñeco"** atendió gran cantidad de llamadas telefónicas, se conectó con radios del interior, habló con **Alberto Cortez** en España, le hizo una nota a **Iva Zanicchi** y en el estudio de Radio Belgrano desde donde se emite siempre el programa, recibió a muchísimos amigos.

El primero en llegar, fue **"Narizota"** acompañado por el **profesor Gabinete.** Poco después y para **"delirio"** del muñequito hizo su ingreso **Verónica Castro** acompañada por su hermana **Beatriz.** Ambas dialogaron con "Narizota" y poco después se sumó al grupo nada menos que **Juan Carlos Calabró** con su increíble "Renato". También estuvieron **Carlos Iliana** y **Noemí Allan.**

El "Muñeco" festejó feliz el grato acontecimiento.

Una gran torta (hasta con frutillas) acompañó toda la mañana al equipo (técnicos, locutores, colaboradores y columnistas de "Dinámica") que justo a las 12.25 decidió devorarla luego de que el "Muñeco" apagó con alegría las ocho velitas. Para que no faltara nada todos, pero todos, cantaron el cumpleaños feliz. ¡Albricias!

Les Presentamos al Nieto de Federico Luppi

Usted está viendo una mamá muy feliz y un bebé recién nacido, que llevará en la vida un nombre con bravas connotaciones telúricas: **Facundo.** Su progenitora es **Marcela Luppi de Cabrera** y con eso está dicho también que a **Federico Luppi** —ausente con aviso— le ha surgido un nietito. Encontramos a Marcela acompañada por su madre.

—¿Cómo fue todo, Marcela?

—Al principio un poco complicado. Pero felizmente el bebé llegó tan bien como lo ves.

—Vamos a las estadísticas usuales: día de nacimiento, peso, quién eligió el nombre...

—Nació el 17 de octubre. El mismo día del cumpleaños de mi hermano Gustavo. Facundo llegó pesando tres kilos y medio. El nombre lo elegimos entre todos...

—Cuando una mujer dice que eligieron **"entre todos"**, es que lo eligió ella.

—Bueno.. tenía la idea de este nombre y a Alfredo (Cabrera), mi esposo, le pareció bien. A mamá también le gusta.

—¿Y el abuelo Federico qué dice? ¿Se escondió para que no lo carguen?

—Más o menos (bromea). **Papá está de viaje. Ahora anda por Río Negro. El viernes llamó y le dijimos que todavía no pasaba nada. No sé si conocerá a su nieto por las fotos de ASI...**

La abuela, la madre . . . y Facundo.

Amigo **Federico Luppi**, será un poco duro para su imagen de **"galán recio"**, pero puede ir comenzando a chochear, como cualquier abuelo ante el primer nietito...

TODOS LOS FAMOSOS RODEARON A MECHA ORTIZ

En los salones de un club ubicado en las cercanías de Florida y Paraguay se llevó a cabo, la presentación de algo largamente esperado por todos quienes sienten algún interés por nuestro quehacer artístico. Nos referimos al libro en que **Mecha Ortiz** narra, a modo de memorias, toda su trayectoria artística. Este libro, como anticipáramos en nuestra edición dominical del 2 de mayo próximo pasado, lleva por título **"Mecha Ortiz por Mecha Ortiz"**, y fue recopilado por **Salvador D'Anna.**

* * *

Entre las figuras del ambiente que se hicieron presentes observamos a **Niní Marshall** (todo el tiempo junto a Miguel de Molina), **Libertad Lamarque, Eva Franco, Rosa Rosen** y **Luisa Vehil**, todas ellas compañeras y amigas de la época de oro de nuestro cine. También acudieron a ofrecer su testimonio de amistad a la homenajeada **Mecha Quintana, Luis Saslavsky, Roberto Tálice** (presidente de ARGENTORES), **Duilio Marzio, Pedro Quartucci, Hilda Bernard, Susana Freyre, Amelia Bence, Elsa Daniel, Niní Gambier, Manolita Serra**, el modista **Horace Lannes**, el crítico teatral **Jaime Potenze, Eduardo Bergara Leumann, Elsa Navarro**, la fotógrafa **Annemarie Heinrich, Irma Córdoba, Aída y Jorge Luz y el padre Daniel Zaffaroni.**

Mirtha Legrand, Daniel Tinayre, Edmundo Guibour y Rosa Rosen con la homenajeada.

Elsa Daniel, Horace Lannes y Amelia Bence con Mecha.

* * *

Hubo ausentes con aviso y justificación. Fueron **Santiago Gómez Cou**, *totalmente inmerso en los ensayos de* "Un tal Servando Gómez", en el Teatro Nacional Cervantes, y **Roberto Escalada,** quien se encontraba grabando un programa de televisión y que, por tal motivo, envió en su representación a **Susana,** su esposa.

* * *

La nota emotiva la dio **Mirtha Legrand** al pedir un instante de silencio para Mecha Ortiz. La protagonista de **"Safo"** logró contener por última vez su emoción para agradecer a todos y anunciar el propósito de un próximo eencuentro. Luego no pudo evitar dar rienda suelta a sus sentimientos contenidos y rompió en llanto.

Cada rincón de la vivienda representa para la popular cantante un sueño hecho realidad, al que dio forma ella misma con su hijo.

MAS QUE DUPLEX ES

Gloria Díaz nos Mostró su Nuev

—Esta temporada no resultó para mí muy prolífera, ya que debí interrumpirla para someterme a una operación. Gracias a Dios, ahora todo lo concerniente a mi salud ha vuelto a su normalidad. Y estoy ansiosa esperando el día 26 del corriente, en que ATC transmitirá mi espectacular, dentro del ciclo "Juntos".

Gloria Díaz, la temperamental cancionista de música ciudadana, nos recibió en su nueva casa, prestándose con toda su simpatía a nuestra requisitoria. **"Chocha"** con su flamante **"dúplex"** ubicado en el noveno y último piso de un edificio de la calle Juan Bautista Alberdi al 1300, nos mostró, con puntillosidad, cada uno de los rincones de su nuevo y florido (en todo sentido) hogar. También vimos con ella el **"tape"** de su inminente espectacular.

—Explíquenos cómo se compone el espectáculo y qué representa en su carrera artística.

—Está armado en base a mis canciones y a partes de ballet. Lo presentan, como viste recién, Antonio Carrizo y Liliana López Foresi. Y tengo la suerte de estar acompañada en los distintos temas por la orquesta de Armando Pontier, el Sexteto Mayor, Raúl Garello y hasta el conjunto de cuerdas de Antonio Agri. Se suman el ballet Brandsen y el de Juan Carlos Copes.

—Comienza con acompañamiento de guitarras...

—Sí, el conjunto de Carlos Peralta. Con él interpreto "El porteñito". **Otros temas —con orquesta— son:** "Buenos Aires del '40", "Como dos extrañ **hago por primera vez** "Mel **Agri. Me preguntabas antes paso trascendental. No es** show", **del tipo que suelo c** res", **programa al que sient**

—¿El tango está en terap decir algunos, solo enfermo

—Nada de eso. ¡El tango aprecio a través de mis act dentemente, se vuelve ne nuevos, que testimonien co quienes ya hemos vivido lo pinta "de otros tiempos pas **muchas veces, no entiende existieron.**

—¿Y por qué la base sigu

—Es como decís: la base. L vidables. Valen para los qu mismo tiempo, como "fresco **Te doy un ejemplo: yo he ca ante chicos bien** "rockeros" **es un tema que está actua mezclar.**

—Explíquenos un poco có tiene su nueva casa...

COMO REPOSTERA, MAYCO ES TODA UNA ARTISTA

Son muchas las facetas que se conocen de Mayco Castro Volpe; *actúa, canta y baila. Pero nosotros* le descubrimos una habilidad que muy poco tiene que ver con la actividad artística: la repostería.

—Siempre me encantó la cocina —dice Mayco— **me divierte mucho cocinar y lo hago siempre que tengo oportunidad. Estuve bastante tiempo viviendo en Inglaterra (donde fui a estudiar teatro), y la dueña de la casa en donde residía era repostera, con ella aprendí muchísimo.**

—¿Cuáles son tus especialidades?

—Las tortas suizas de chocolate, de espuma de coco, canela y manzana, de gengibre, tartas de fruta, almíbar de naranja y "chutneys" (salsas agridulces para acompañar las comidas). Son muy exclusivas y muy buenas...

—Y las vendés...

—Sí, que cocino para fuera de casa hará unos ocho meses. Las vendo en lugares de amigos míos. Laura Bove me encargó una considerable cantidad de tortas para el "pub" que inaugurará próximamente en Godoy Cruz y Charcas. Las salsas las hago para un restaurante de la calle Juncal, donde también los dueños son muy amigos. No gano mucha plata, pero te repito que me fascina la cocina.

Nuestro reportero termina su trabajo, Mayco acomoda su cocina y exquisita porción de torta de por medio, continuamos charlando, esta vez, de su trabajo artístico.

—Soy actriz de la comedia nacional, estoy actuando en la obra "Las de Barranco" junto a un importante elenco. Interpreto el personaje de "Petrona", sobrina de la familia Barranco y compinche de Manuela (hija menor de los Barranco) a quien interpreta Laura Bove.

—Es la segunda temporada que laborás en el Nacional Cervantes, ¿cómo te sentís?

—Efectivamente, es la segunda, la primera fue en la obra "Pigmalión" y la verdad es que me siento muy a gusto, somos como una familia, trabajamos muy bien y sobre todo estamos dirigidos por un encanto de ser humano y muy buen director: Rodolfo Graziano.

—No es tu primer trabajo en teatro...

—No, hice "El club" donde dirigida por Lía Gelín, junto a Amelita Vargas y, Ana María Cores y otras cuatro actrices, interpretábamos a siete hombres; "Hair" en mis comienzos y también fui integrante del grupo "Las Babyscuits".

—Hablemos de tus experiencias en televisión.

—Tuve participaciones en tiras como "Eugenia", "Herencia de amor" y en un espectacular de Andrea del Boca y Silvestre, donde encarnaba a la contrafigura de Andrea. Pero tuve una experiencia muy fea: Wilfredo Ferrán me llamó para el programa "Déjenme soñar", que se emitiría por Canal 9. A pesar de mi experiencia y de ser una profesional, tuve que rendir una prueba junto a gente que no lo era. Pasé la prueba y mi personaje comenzó a desarrollarse con muy buenas críticas por cierto. Soy muy autocrítica, pero la verdad es que lo estaba haciendo muy bien, hasta que un día al ir a buscar el libreto me dijeron que no participaría de ese programa. De ahí en más no participé en ningún otro. Sin ninguna explicación, sin que hubiese un roce con nadie y, lo peor de todo, una verdadera falta de respeto hacia el público. Quedé muy desilusionada y, la verdad es que no me interesa dedicarme así a un papel para que después me paguen con una moneda tan oscura.

—¿Cómo es Mayco Castro Volpe mujer?

—Tendría que darte una respuesta muy larga donde entrarían cosas buenas y malas, como pasa con todos los seres humanos. Sobre todo sé separar muy bien mi vida personal de la artística y, antes de realizarme profesionalmente prefiero hacerlo como mujer, madre y esposa.

Mayco es la hija de María Concepción César, pero lentamente y con mucha firmeza ha dejado atrás esa a veces molesta frase: "la hija de..." para ser simplemente Mayco: actriz y repostera.

Mayco Castro Volpe demostró sus habilidades culinarias y nos hizo partícipes de la degustación de algunas de las exquisiteces que prepara. Muchas de ellas las coloca en algunos negocios y, según parece, los clientes las aceptan con evidente satisfacción.

Afirma Marbiz: La Sal

El *susto* pasó. Por suerte, **Julio Marbiz** se ha repuesto de su, en un principio, alarmante problema cardíaco, y se encuentra nuevamente al frente de su programa televisivo (**"Argentinísima"**, los domingos al mediodía por **Canal 11**), de su audición radial (todas las mañanas, entre las 9 y las 12, por **Radio Nacional**) y de su cargo, en el departamento de música argentina de un importante sello grabador.

Pasado el susto, ya está otra vez en activid

—Estuve casi un día y medio internado —recuerda ahora con una sonrisa—, **después de haber comenzado con algunos síntomas nada favorables.**

—¿Cómo empezó todo esto?

—Yo había ido a mi médico, el doctor Jorge Wisner (que, por otra parte, es hijo de uno de los fundadores del Festival de Cosquín), para hacerme un control cardíaco. Me descompuse estando en su consultorio, y él se encargó de internarme.

—¿Cuáles fueron los síntomas?

—Notaba palpitaciones. Claro, no hay que olvidar que yo venía con un ritmo bastante agotador. Tenía la radio, el programa de televisión y el trabajo en la grabadora. Por suerte en este último caso me ayuda mi hermana Zulma.

—Y ahora, después de haber pasado ese trance y luego de un descanso, ¿cómo se siente?

—Yo soy peramenta mucho más situaciones vivirlas en dad para ap algunas cos cuenta de qu do mi salu fundament do a respet

LOS MIEDOS SE DI

Ella es muy rubia y muy compradora. Además de muy linda y de excelente actriz. Usted la tiene de continuo en la pantalla chica, ya que viene trabajando sin interrupción desde hace largo tiempo. Actualmente integra el grupo protagónico de **"Nosotros y los miedos"**, ciclo semanal que difunde el canal de Palermo Chico. Con ella: **Cristina Murta**, compartió **ASI** una tarde de radiante sol:

—¿Cómo nos llevamos los integrantes de "Nosotros y los miedos"**? Intentamos armar un elenco y nos cuesta, debido a que la idea es *convivir* en este pequeño grupo con total democracia.**

—¿Es el motivo por el cual ha variado el elenco con la deserción de Haydée Padilla y, por momentos, se ha tornado dudosa la permanencia de Graciela Dufau?

—Vamos por partes: solo se fue Haydée, por razones particulares. Lo de las diferencias de Graciela y otros rumores de tensiones, son cosas que uno no sabe por qué aparecen por ahí publicadas, ya que no son reales. Nosotros discutimos, porque somos como una familia y las familias discuten. Pero tanto Graciela, como los demas, nos llevamos perfectamente bien.

—Se les critica que el final de cada caso tratado, lo dejen un poco **"en el aire..."**

—Esa es la idea: que la gente saque su propia conclusión.

—¿Cuándo concluye el ciclo?

—No está a la vista, su final. Por de pronto, vamos a seguir todo el verano y para eso grabaremos dos programas por semana.

—¿Van a llevar la id

—Existen conversac deston, a fin de hacer llamaría "Todos los mi **la base de** *dos grande* **muerte, intercalar los c cotidiana. Si no se lle del Plata, con toda segu**

Cristina Murta se si

UN DOS POR CUATRO

a Casa, Pero Hablando de Tango

s", una selección... también
tía oriental", acompañada por
ué representa... imaginate, un
mismo que tener un "mini-
aplir dentro de "Grandes valo-
como mi segunda casa.
intensiva tal cual insisten en
cómo?
oza de muy buena salud! Lo
ciones, acá y en las giras. Evi-
sario ofrecer también tangos
s que nos ocurren hoy. No para
uestro y recordamos lo que se
os", sino para los jóvenes que,
cosas que ni se imaginan que

siendo el repertorio del '40?
tras hermosas y músicas inol-
ya no somos tan jóvenes y, al
. A eso debe sumarse lo nuevo.
tado el tema "Y me hice viejo"
les llega, lo entienden, porque
En pocas palabras: hay que

son todos estos "chiches" que

—Me moría de ganas de que me lo preguntases, porque soy muy casera y lo que hace al hogar me enloquece. Todo lo fuimos haciendo con mucho esfuerzo y a nuestra manera, sin decorador. Está el comedor con flores y alegorías chinas. El living es estilo moderno, en el balcón terraza pusimos una gruta artificial con cascada iluminada. Arriba están los dormitorios: el de mi hijo Hugo, de 18 años, lo hizo a su gusto, bien moderno. El mío lo elegí siguiendo una línea árabe, que se prolonga en "toilette" llena de espejos. Para mí es como poder realizar un hermoso sueño, tras una vida que no siempre fue sencilla, porque provengo de familia muy modesta

—Defínanos a Gloria Díaz.

—Sencilla, apasionada en mis cosas. Estoy convencida que no debo ambicionar mucho, porque a medida que obtenía cosas, siempre perdí algo. Así que me conformo con lo que tengo, con lo que trae cada día y me siento deudora hacia la vida.

—¿Qué hay en su futuro inmediato?

—Rondan proyectos que se pueden concretar en cualquier momento. Como presentar un espectáculo en un local nocturno importante. Dentro de pocos días, si nos ponemos de acuerdo. Luego iríamos a Mar del Plata, no sé si con eso mismo o con una idea de Homero Cárpena, de ofrecer un sainete de Cadícamo. En cuanto a discos, preparo un larga duración que será homenaje al inolvidable "Pichuco" Troilo.

La recorrida por la flamante casa la hicimos "a ritmo de tango", ya que Gloria habló con entusiasmo de su razón de ser artística.

ud hay que Respetarla

Llevara a cabo importantes planes.

hombre tem-
Ahora estoy
ranquilo. Las
fíciles hay que
da su intensi-
nder a valorar
Ahora me doy
estaba forzan-
Y eso es algo
ue he empeza-
más.

Hay que creerle, aunque hay detalles que parecen indicar que su actividad no va a disminuir. Marbiz, hijo de un árabe y una criolla —**"un muy buen complemento"**, dice él— nacido en la localidad de **Noetinger**, a 30 kilómetros de **Leones**, se entusiasma con dos proyectos que ha de concretar a la brevedad.

—Le voy a dar dos primicias. La primera es que el viernes 10, el sábado 11 y el domingo 12 de diciembre se realizará el Primer Festival del Canto Nacional, al más puro "estilo Cosquín", con una llamativa apertura (1.500 atletas en acción, practicando los deportes habituales en el club, que es el estadio de Vélez Sársfield), un espectáculo de ballet con 200 personas en escena bailando el Pericón Nacional y otras danzas nativas y, como complemento, varios conjuntos folklóricos cantando desde el Himno Nacional hasta "Aurora". Las figuras serán solo de primera línea.

—¿Y la segunda primicia?

—Pensamos realizar para la última semana de enero próximo, en Cosquín, un festival latinoamericano del canto y la danza. Vamos a invitar a muchos países. El Ministerio de Relaciones Exteriores está haciendo todo lo posible para que esto sea un verdadero acontecimiento. ¡Y vamos a lograrlo!

CUTEN EN FAMILIA

al teatro?
es con Rotemberg y Bre-
go en Mar del Plata. Se
os, todos" y partiendo de
niedos: a la vida y a la
más que acechan la vida
se a concretar lo de Mar
dad lo pondríamos hacia

feliz con lo que tiene.

abril en un teatro de la Capital Federal.

—En estos momentos se reactualiza la contraversia, debido al pedido de Verónica Castro, acerca del **"apuntador electrónico"**, ese fracaso operativo que se coloca en la oreja y por el cual el actor recibe su letra y hasta la indicación de clima. ¿Es tan trascendental prohibirlo?

—No sé si es trascendental. Depende. Yo estoy en contra, porque creo que perjudica a la seriedad actoral. Nuestra profesión requiere un conjunto de cosas: ensayo, memorización, estudio del personaje. Todo eso hace el actor. Con la facilidad que da ese aparatito, el actor puede "achancharse", no estudiar demasiado, recibir cada escena y cada parlamento en forma mecánica.

—¿Cómo es Cristina Murta como mujer?

—Tengo metas claras, seguras. Me gustan las cosas simples. Fundamentalmente, pienso que hay que vivir el presente.

—¿Su presente sentimental?

—Una pareja, mi hijo Rodrigo que tiene 10 años, mi hermano menor (está haciendo la conscripción) que es un poco mi segundo hijo...

—¿Son útiles los desnudos actorales?

—En tanto hagan realmente a la historia a interpretar. Así, no tendría reparos en asumirlos.

—¿Qué espera del futuro?

—Estoy muy feliz con lo que tengo. Me agradaría sí, que se lograse concretar el proyecto de una película, ya que lo último que filmé fue "Desde el abismo", **junto a Thelma Biral, y el cine me encanta.**

LA FAMILIA GALVAN YA VIVE EN LA ARGENTINA

—Nací en Alicante hace 33 años, estudié en Colegio de jesuitas y a los 14 me lancé a esto que se llama el mundillo de la canción. Recorrí ciudades y grupos musicales, hasta afincarme en Málaga, que es una ciudad toda música. Sus calles, sus casas, su gente. Formé un grupo que denominé "Los gritos" **y estuvimos largo tiempo haciendo música orquestal. Hasta que vino la anécdota de la canción que nadie quería defender en el Festival de Benidorm. Era de un autor, por entonces, tan poco conocido como nosotros: Julio Iglesias; y se llamaba** "La vida sigue igual". **Y resulta que fue la consagración para todos, porque lo interpretamos y obtuvimos el primer premio. Fue en 1968...**

No hace falta decirle que estamos en compañía del apasionado y personalísimo **Manolo Galván.** Este simpático cantautor español que nos ha efectuado más de veinte visitas tenía muchas novedades que contarnos y por tal motivo conversamos con él y su familia en un departamento de la zona céntrica, que está usando como vivienda **"en tránsito"** hasta conseguir **"algo más grande para que los niños puedan hacer sus juegos".**

—Lo primero por informar es que ésta no se concretará a una visita más, ¿verdad?

—¡Claro que no! Como que me quedo en la Argentina. Lo hemos decidido en familia y es algo en lo que estamos completamente de acuerdo. Espero poder nacionalizarme. No por desdeñar mi origen español ni nada de eso, sino para tener de alguna forma ambas nacionalidades y poder viajar según mis compromisos, al lado que sea.

—¿Por qué eligió nuestro país?

—Hay varias razones, hermano. En tantos viajes y presentaciones ante el público argentino, me han devuelto calidez, afecto. Eso vale más que el mejor dinero. Pero también existe un motivo importantísimo: acá me salvaron la pierna y con ello también salvaron mi futuro artístico.

—Recordemos un poco sobre eso...

—Fue a principios de junio del año 1979. Yo había andado por ahí, consultado a distintos especialistas de varias partes del mundo y nada. Hasta llegué a pensar que perdía mi pierna derecha sin remedio. Entonces consulté al cirujano argentino doctor Armando Rebechini y él me operó en un sanatorio de esta bendita ciudad de Buenos Aires. Hoy puedo decirte que resultó todo un éxito.

—Lo vemos radiante, mostrando su familia, muy orgulloso...

—Y es que lo estoy. "Sin grupo", **como dicen ustedes. Con Nati (Natividad Pérez, malagueña, 30 años) mi esposa, mi hijo Gonzalo de apenas 8 años que ya comienza a escribir letras para temas musicales y Almudena que es la regalona con sus 3 añitos de edad. Ellos forman mi mundo.**

—Usted suele calificarse como **"perdedor, rebelde, loco".** ¿Por qué?

—Siento que mi personalidad tiene un poco de todo eso. Por ejemplo, en este mundo que tanto se valora a "los ganadores", **yo me considero un perdedor nato, ya que me tocó perder muchas veces. Tampoco me interesó jamás ser un** "ganador". **Sé que tengo una voz que no es precisamente la de Caruso, pero igualmente sé que es** "personal e intransferible" **y mi mejor arma.**

—¿Qué está preparando ahora?

—Un nuevo larga duración que grabaremos acá. Debo decirte que me tiene muy entusiasmado. Anoche anduve compaginando la música y la letra de cada canción que incluirá.

—¿El título se lo sugirió realmente su hijita Almudena?

—Tiempo atrás, charlando con ella me dijo: "Papá, quiero que alguna vez me compres un caballo azul". **Le brillaban los ojitos y comprendí que eso debía representar mucho para ella. Y decidí que mi próximo disco tenía que llamarse "Un caballo azul".**

Ahora usted lo sabe: este pisciano luchador que ha conquistado resonantes éxitos como **"Vagabundo", "Deja de llorar"** y, últimamente, **"Me llaman el calavera"**, se autotitula un perdedor nato. Pero cuídese de estos perdedores...

Manolo Galvan, instalado en centrico departamento, comparte la satisfaccion de sentirse aqui como en su casa junto con su esposa, Natividad, y sus hijos Gonzalo de ocho años y la pequeña Almudena, de apenas tres. Todos estan contentos de vivir en nuestro pais.

Evoca con Cariño a su Padre y Alfonsina Storni

Viajará a Israel por primera vez donde presentará con coros hebreos su "Misa por la Paz y la Justicia".

●

Su papá fue maestro de la notable poetisa en Coronda, Santa Fe. Un recuerdo guardado como tesoro.

LA HISTORIA DE ARIEL RAMIREZ

—El próximo año cumplo 25 de mi alianza artística y de amistad con Jaime Torres y para celebrarlo vamos a actuar juntos todo el año, que iniciaremos con un especial para televisión.

Estos son los planes de Ariel Ramírez, uno de los músicos populares más trascendentes de nuestro país. Precisamente en función de esa trascendencia Ariel viajará a Perú y Colombia, pero también cumplirá un viejo sueño.

—Voy a ir por primera vez Israel donde realizaré 10 conciertos de la "Misa criolla" con coros hebreos.

—¿Es cierto que su papá fue profesor de Alfonsina Storni?

—Mi padre fue nacido en Coronda, provincia de Santa Fe. En un pueblito recostado sobre un brazo del Paraná (el río Coronda), en 1883. Y fue bautizado como Zenón Ramírez. Mi abuela había tenido once hijos. Después del undécimo enviudó y, siendo analfabeta (india de origen quichua), tuvo conciencia de que para separarse del medio donde había crecido había que superarlo culturalmente. Entonces decide mandar a diez de sus hijos a la escuela a una legua de distancia. Solo la mayor quedó en la casa para ayudarla en los quehaceres. Todos tuvieron títulos. Todos fueron universitarios. Uno de mis tíos fue decano de la Universidad de Santa Fe y ministro de Cultura de la provincia. Y llegamos a papá. El viejo fue profesor de letras, matemática, escribano y político radical como toda la familia. Cuando mi abuela cumplió 50 años sus hijos le enseñaron a leer y la recuerdo hasta su muerte (entonces yo tenía 8 años), totalmente entregada a la lectura. A ese nuevo mundo que había descubierto. Volviendo a mi viejo, cuando fue profesor de literatura de la escuela de Coronda tuvo una alumna sobresaliente que escribe poemas y es distinta a todas. Que se llama Alfonsina Storni. Con la que de pronto hay una comunicación profunda. Se intercambian poemas y ella tiene una gran admiración por el maestro. Cuando ella se va de la escuela y vive en otras cuidades del país, mantiene correspondencia con mi padre que conservamos en un archivo familiar.

—¿Este recuerdo familiar tuvo que ver con "Alfonsina y el mar"?

—Mucho. Cuando escribí "Mujeres argentinas", con Félix Luna, hicimos una selección de todas las más importantes y no pude dejar a Alfonsina precisamente por el afecto y el lugar que se le había dado en el seno familiar. Cuando por fin nos decidimos a escribir la canción leímos todo lo que había sobre ella, pero lo que más me impresionó fue un artículo de "Crítica" del año '35 donde contaba que al llegar su ataúd en tren a Constitución 5.000 niños la esperaban y la saludaron con sus pañuelos. Porque Alfonsina era maestra. Yo creo que su dimensión como poeta todavía el país no la conoce. A mí me ha dado tremendas emociones. "Alfonsina y el mar" es la canción mía con más popularidad en el mundo. de todas las que hice. Más aún que la "Misa criolla". A punto tal que en 1979 fui condecorado en Venezuela por el presidente Andrés Pérez en una bella ceremonia en que también fueron premiados Libertad Lamarque, Pedro Vargas y Dolores del Río, es decir todos los artistas que con su mensaje habían llegado al pueblo y a mí me premiaron por "Alfonsina y el mar".

Hermosa historia y especial recuerdo para esta "gringa" que llegó al país teniendo 2 años y que dejó como regalo una obra poética todavía no dimensionada en América como acaba de comentar Ariel Ramírez.

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY serán auténticos, sanos y fuertes; de carácter dominante querrán siempre imponer su voluntad; vivirán muchos años y se destacarán sobre todo en la segunda parte de sus vidas; tendrán luchas pero vencerán.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY tendrán un día pleno y feliz; en el año que sigue tendrán que afrontar algunas luchas pero a la postre serán triunfadores; económicamente les irá bien; pueden tener algún problemita de salud; en la parte familiar grandes satisfacciones.

ARIES: Día de oro para el dinero y el amor; pueden firmar o invertir tranquilos; en casa traten de que haya paz; cuiden un poco la salud; eviten la velocidad; su número clave, el 7.

TAURO: Muchas alternativas hoy; su número clave el 8; familiares llegan de visita; amor con altibajos; salud buena; para mudarse o viajar gran día; época de reconciliaciones.

GEMINIS: Días de gran suerte se acercan para ustedes; dinero no faltará; cobro seguro; deudas saldadas; para viajar muy bueno; para el amor maravilloso; para la salud regular.

CANCER: La lucha cede; su número clave el 7, combinen; buena salud, pero no abusen; dinero en el aire; la familia feliz; viaje pronto; gran amor; pena por noticia; amigos llaman.

LEO: Gran día para la salud, el dinero y el amor; muy raro para viajar o efectuar cambios; en casa más cautela y menos nervios; tengan fe; recuerden el 6; una llamada o carta.

VIRGO: Muchos altibajos hoy, todo se encaminará después de las 15; noche rara; cuídense de los ladrones; dinero sobrará; número clave el 4; para el amor gran día; la salud bastante bien.

LIBRA: Buena salud, eviten estimulantes, número clave el 2; por dinero no tendrán preocupaciones; éxitos en la profesión; ideal para viajar; en el amor problema; familiar enfermo.

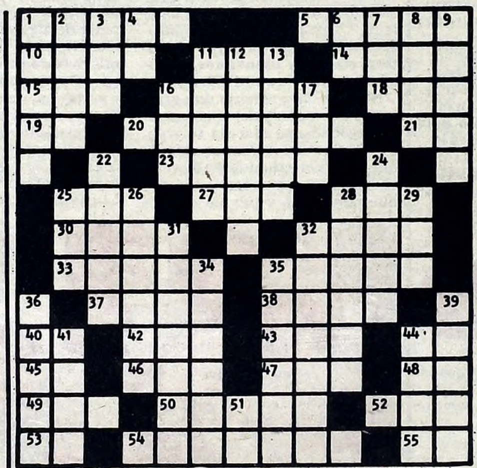
ESCORPIO: Más dinero llegará; su número el 8; la salud andará bien; cuídense en la calle; un llamado o carta; la familia feliz; amor grande; para viajes o cambios ideal; regalo.

SAGITARIO: Noticias buenas; salud con altibajos; dinero en la cartera; noche para no salir; amor como nunca; disgusto con parientes o amigos; en casa alegrías; número clave el 1.

CAPRICORNIO: Buena salud; más vida natural y ejercicios; dinero no faltará; en el amor gran cambio; la familia feliz; fiesta y regalos; número clave el 4; para viajar gran día; llamada o carta.

ACUARIO: Felicidad en camino; alegrías en casa; número clave el 8; cuidado si conducen; para viajar o mudarse gran día; dinero en las manos; buena salud; en el amor posible problema.

PISCIS: Gran día para el amor, la casa y el dinero; en la profesión éxitos; en la familia felicidad, la salud hay que cuidarla un poco; reconciliación con seres queridos alejados.



HORIZONTAL

1) Río de Asia, afluente del Amur. 5) Mazorca de maíz tierno. 10) Suave. 11) Gran número. 14) La sangre de los dioses en los poemas homéricos. 15) Metal precioso. 16) Curva de nivel submarino. 18) Uno de los cantones suizos. 19) Símbolo del tantalio. 20) Antropófago. 21) Lengua provenzal. 23) Quebradas, desgarradas. 25) Tienda donde se venden bebidas. 27) Título de nobleza. 28) Ente. 30) Anestésico. 32) Saludable. 33) Pasar la lengua por una cosa. 35) Guarida de las fieras. 37) Flor del olivo. 38) Virrey del Perú. 40) Terminación verbal. 42) Parecido. 43) Combate, pelea. 44) Sur América. 45) Nota musical. 46) Pronombre demostrativo. 47) Del verbo asar. 48) Prefijo. 49) Epoca. 50) Dícese del pan sin levadura. 52) Ondulación. 53) Afirmación. 54) Embustero, tramposo. 55) Prefijo negativo.

VERTICAL

1) Mazorca de maíz sin los granos. 2) Espuerta grande de pleita. 3) Número. 4) Nota musical. 6) Símbolo del litio. 7) Distrito de Panamá. 8) Buey. 9) Nombre científico del brezo. 11) Signo de sustracción. 12) Inflamación del iris del ojo. 13) Chupar suavemente el jugo de una cosa. 16) Río de Francia. 17) Artículo determinado plural. 22) Probar. 24) Lo contrario al nadir. 25) Dios supremo de los babilonios. 26) Cabo, extremo. 28) Día de la semana. 29) Lista, catálogo. 31) Pasar de nuevo. 32) Obedientes, dóciles. 34) Calidad de ralo. 35) Caña con que escribían los antiguos. 36) Región de Gran Bretaña. 39) Abrigo, sobretodo. 41) Arbusto medicinal de Chile. 44) Pieza principal de la casa. 51) Prefijo privativo.

(La solución mañana)

O	P	O	L	E				P	E	N	O	L
B	A	L	I		P	A	S		N	E	N	E
I	R	E		N	E	V	E	S		M	A	S
C	O		C	A	R	I	D	A	D		S	O
E		C		L	O	S	A	S		I		S
	A	L	A		L	A	R		T	R	I	
	N	A	V	A		R		O	R	A	R	
	A	R	I	C	A		A	P	I	C	E	
L		O	V	A	L		B	I	N	A		N
E	T		A	L	I		A	P	O		L	O
V	A		R	O	S		R	A	S		I	V
A	L	O		T	A	L	A	R		U	T	A
R	A		S	E	R	E	N	A	R		E	L

(Solución del problema anterior)

★ ¿Y ese animador tan bochinchero que dicen que está atacado según los días de un vedettismo que nadie lo aguanta? Cuidado... ¡las rachas no son para todos los días...!

* * *

★ **Andrea del Boca** está tan linda y tan crecida ya..., ¡que hasta usa para salir grandes escotes y todo! ¡Y claro que le quedan soberbios! Porque a línea juvenil, la chiquita barre con todas.

* * *

★ Cuando usted vea por la calle una silueta finita, muy finita, un peinado a lo mejor un poco "grande" y unos taquitos altos, pero lo que se dice increíblemente altos, mire bien: puede ser **Inés Moreno** la que pasa.

* * *

★ Cosas de la vida. **Irma Roy** mira fijo a todos cuantos ahora se le acercan a hablar... y entre tanto se sonríe mefistofélicamente... ¿Por qué será?

* * *

★ **Stella Maris Lanzani**, la hermosa y tan buena actriz, desde que suspira hondo por Hugo Moser es como si no quisiera sofisticarse tanto como antes.

* * *

★ Hay tonos de voz que sacan de quicio. Hay otros que son una riqueza que Dios regala con su varita mágica. Como la voz que tiene **Andrea del Boca** cuando actúa en **"Los 100 días de Ana"**. ¿Usted se fijó qué modo de modular tan bien tiene?

* * *

★ **Víctor Laplace** parecería que quiere reeditar otro éxito teatral otra vez con **Valeria Lynch.** No es mala idea: ¡una dupla perfecta!

* * *

★ **¿Giannina Facio?...** Sí, 25 años. ¿Qué hace, qué hizo para tener la promoción que tuvo cuando vino a Buenos Aires? ¡Así es esta vida!: hay artistas que no consiguen una línea, una muchacha se desviste para salir una noche, ¡y hace capote! ¿Será estar muy vieja decir que éste es otro de los motivos que demuestran abiertamente la gran decadencia de este tiempo?

* * *

★ Nadie lo puede creer, pero **Graciela Borges** jamás, pero jamás va sola a ninguna parte. Siempre necesita chaperón... A veces masculino, a veces con falda.

* * *

★ **Lucho Avilés** volvió a chocar fieramente con su auto en la avenida del Libertador. Y van...

* * *

★ Hay pasiones en la vida que justifican una manera de vivir. **"Nolo" Rey Millares**, dueño de todos los títulos, de todos los honores, de toda la sabiduría del mundo que tienen pocos, un día largó todo por baranda para dedicarse al arte, a la cultura y crítica plástica, a la radio y a la televisión... ¡Y ya entonces fue muy feliz!

* * *

★ **Danny Mendoza** cumplió 29 años y sus compañeros de **Buenas Noches Argentina** lo sorprendieron en cámara con un saludo ¡que salió lindísimo para la audiencia!

* * *

★ En ninguna parte del mundo nadie podrá encontrar a un cómico de la fibra de **Pedro Luis Toni.** ¡Un delirante auténtico y francamente original!

* * *

★ ¿Y qué me cuenta del tono de voz que tiene "el" **Chiqui Pereira,** el que canta tangos en **La Botica del Tango** con **Bergara Leumann?** ¡Increíblemente hermosa!

* * *

★ Hablando de la **Botica,** ¿diga si no es cierto que todos los jueves esperamos con fruición a ver qué colores combinó **Eduardo** como verdadero "personaje" para todo el programa?

* * *

★ Le estaban haciendo un reportaje a **Renata Schussheim** y la inteligencia le iba destilando palabra por palabra... ¡Qué maravilla de mujer!

* * *

★ Bueno, era hora: recién parece que los medios han descubierto que **Laura Grayeb** hace un gran programa cultural con su "Carnet cultural", ¿eh? ¡Más vale tarde que nunca!

* * *

★ Y. Sería cuestión de organizar paseos en helicópteros por la ciudad. Porque varias conocidas comenzaron ya a tomar sol en los balcones vestidas de Eva...

* * *

★ **Noemí Serantes** trabaja, pero seguida de cerca por su peor es nada... Lógico: ¡a las lindas hay que cuidarlas!

La gente de "Semanario Insólito" recibiendo su Cruz de Plata, llena de sonrisas.

Liber de America: profunda emoción.

Galardones de Plata

Como es tradicional para nuestro medio artístico, radial y televisivo, el semanario **"Esquiú Color"** distribuyó sus premios anuales consistentes en una **Cruz de Plata** destinada a los diversos rubros en consideración. Esta ha sido la XVIII versión y el período premiado abarca desde julio de 1981 hasta junio del presente año.

Nelly Raymond ofició de **"presentadora"**, en tanto el padre Luchia Puig, director del semanario, recordó la **"ímproba tarea del jurado"** para llegar a la definitiva selección de las figuras que, a su juicio, consideraban **"las mejores"** en sus respectivas labores. Las distinciones totalizaron 35, sobresaliendo los **"premios a la trayectoria profesional"**. Uno de ellos se brindó a **Libertad Lamarque "no solo por sus excelentes dotes de cantante, sino por haber descollado como actriz"**. También recibió uno **Ulyses Petit de Murat "por su aporte en el campo de las letras", Marco Denevi** (columnista cultural en el programa **"Nuevo Día"** de Radio Mitre, además de sus dotes de escritor), **Juan Gallardo** (considerando su actividad de abogado en favor de los valores cristianos y patrióticos de la familia) y **Oscar Rueda Avellaneda por "sus excepcionales condiciones de poeta"**.

En televisión recibieron cruces: **Nicolás Kasanzew** (ATC) por cobertura en Malvinas, **Daniel Mendoza** (Canal 13) por labor periodística a lo largo del año, **Eduardo Smith** (Canal 11) por **"Panorama 11", "Las 24 horas"** (13) por su esfuerzo **"de enfocar temas trascendentes", "Todos los días la misma historia"** (13) resaltando su alto contenido moral, **"Aprendijuegos"** (Canal 9) considerando su eficacia educativa infantil, **"Semanario insólito"** (ATC) por su sano humor, **"Los especiales de ATC"** debido a su excelente nivel y **"El maravilloso mundo de los animales"** (13).

FUERON ENTREGADAS LAS CRUCES DE ESQUIU EN LUCIDA CEREMONIA

Merecido premio para el "Parlanchin".

En lo concerniente a **"Radios de la Capital", Radio Rivadavia** recibió **mención especial** en atención a su cobertura durante la visita del Santo Padre. **Guerrero Martinheitz** recibió la suya **"por su constante actividad de creador radial. Manuel Fentanes** y **Miguel Franco** resultaron premiados en consideración **"a su dilatada trayectoria de servicio del folklore nacional"**.

Justicia. Distinguieron a Luisa Vehil.

Como en todas estas reuniones en que se aglutinan los personajes del ambiente, se generaron situaciones emotivas y otras que dieron el enfoque humorístico a la cosa. **Libertad Lamarque** se sintió profundamente emocionada y apenas podía contener las lágrimas, en tanto observaba hasta el cansancio la distinción recibida (**"La voy a guardar entre los recuerdos que más aprecio de toda mi carrera"**, aclaró). Otro momento trascendental fue aquél en que **Luisa Vehil**, en nombre del ciclo **"Las 24 horas"** recibió la Cruz de Plata correspondiente, entre el sonoro aplauso de la concurrencia. En determinado momento se vio a **Rubén Corbacho** recorriendo pasillos, muy preocupado, y al preguntarle si había perdido algo, respondió: **"No, es que no puedo encontrar un baño". A Beatriz Taibo** le tocó pasar por la situación incómoda del artista que se encuentra ante ese despistado que siempre aparece en toda ocasión. Quien controlaba el ingreso le dijo **"¿Y usted quién es? Acá solo se entra con invitación, espere afuera"**. La **"Polilla"** resopló un poco a su modo, lo taladró con sus ojos y se dio a conocer. Al fin pasó.

Entre los demás concurrentes pudo detectarse a **Amelia Bence** y, no demasiado lejos, a un **"ex"** suyo, con quien apenas se miraron: **Osvaldo Catone. Daniel Mendoza** se peinó unas cuantas veces, aclarando que lo hacía **"por los nervios"**. Y el rejuvenecido **Luis Medina Castro** saludaba a todo el mundo, feliz **"hasta los tuétanos"**, por la distinción conferida a la tira que comparte con **Beatriz Taibo.**

★CANALEANDO...

En uno de los pasillos de Canal 9, Juan Carlos Calabró **comentó a un amigo mientras esperaba entrar a grabar, que si no le presentan un libro que le interese más, este verano no hará teatro en Mar del Plata. Según Juan Carlos, él no está dispuesto a defraudar a su público. ¡Qué profesional!**

* * *

Finalmente María Noel volvió a sonreír. Y no es para menos. Luego de pasar unos meses desocupada, consiguió ubicarse en "Verónica" (Canal 11, lunes a viernes a las 14), en el papel que primitivamente iba a desempeñar Stella Maris Lanzani. Sus amigos le hicieron muchas bromas con respecto a su "estrella" ya que de la noche a la mañana pasó de ser uno de quienes se sumaban al índice de desocupación a participar en una telenovela que será vendida a toda América. ¡Cuánta fortuna!

* * *

Uno de los galanes que más lamenta los horarios de grabación matinales es Jorge Mayorano ("Todo tuyo", Canal 13, lunes a viernes a las 15). **Cada vez que alguien osa sugerirle una salida nocturna el actor lo saca con cajas destempladas y comenta:** "¿No te acordás tonto que yo grabo todos los días a las seis de la mañana?" **¡Que madrugador!**

* * *

Desde que volvió de realizar una serie de documentales ecológicos en el sur argentino, para una cadena de televisión de Estados Unidos, Mónica ha recibido por lo menos dos importantes ofertas para volver a la televisión local. Si bien ambas son atractivas la señora Cahen D'Anvers ha decidido que por este año será muy difícil que vuelva a trabajar en nuestro medio. ¡Cuánta duda!

* * *

Todos los miércoles, después de la grabación de "Matrimonios y algo más" (Canal 11, jueves a las 22), Mónica Gonzaga-Cacho Castaña y Elena Cruz-Fernando Siro **suelen compartir la mesa en conocido comedero de la calle Córdoba. A los cuatro se los ve siempre de buen humor y charlando con animación. Muchos sospechan que además de la camaradería debe haber algún negocio de por medio y no sería extraño que estuvieran preparando la filmación de una película o un proyecto teatral para las playas. ¡Qué misterio!**

* * *

Otro que volvió a sonreír es Alberto Migré. **El repunte en el rating obtenido por** "Un hombre como vos" (Canal 13, jueves a las 21) **en las últimas semanas le ha devuelto la alegría al autor que hacía ya varias temporadas que no lograba una telenovela exitosa. Sin duda también** Claudio García Sátur, **después de un año no muy bueno en varios aspectos, se siente muy reconfortado por las buenas nuevas. ¡Habrá festejo!**

ALGO PARA...

RECORDAR

• La televisión no siempre cumple con su labor de servicio pero el viernes pasado lo hizo y bien en "El show de la vida" (ATC, lunes a viernes a las 13) ya que, en un verdadero alarde de producción y valentía periodística presentaron en cámara un nacimiento con el método quirúrgico. Es decir que en pantalla se emitió una cesárea completa hasta que el bebé fue sacado del vientre de su mamá. Hermoso y sumamente conmovedor para todos los televidentes que por una vez se sintieron tratados como adultos. ¡Estupendo!

• **El episodio "Miedo a reintegrarse" del ciclo "Nosotros y los miedos"** (Canal 9, martes a las 22.30). **Una vez más cabe ponderar este teleteatro unitario que ha podido sobrevivir, pese a las dificultades del medio, a partir de una total integración de actores, autores y directora** (los primeros, rotativos), **llegando a concretar un verdadero trabajo de equipo. En el capítulo del martes Ana María Picchio realizó una de sus mejores interpretaciones en el rol de la maestra que padece un tremendo "shock" a partir de la accidental muerte de su esposo. Otra actuación destacable fue la de Cristina Murta** (cada vez mejor) **ambas secundadas por todo el resto del**

elenco. El libro de Jorge Hayes también es destacable por la verosimilitud que le imprimió a las escenas. Pero todo esto no sería así de no mediar Diana Alvarez (directora y productora) **con su creatividad y oficio. ¡Excelente!**

• **El esclarecedor reportaje que le hizo Magdalena Ruiz Guiñazú** ("Magdalena y la noticia", Radio Continental, lunes a viernes a las 8) **al ex senador y ex presidente provisional de la República, Italo Luder, quien respondió a las declaraciones del radical Enrique Vanoli, en el sentido de que Luder** "había dejado pasar la historia en febrero de 1976", **a lo que el político peronista respondió, entre otras cosas,** "que a esa altura las Fuerzas Armadas habían tomado dos decisiones irrevocables: la aprobación del plan Martínez de Hoz y la lucha antisubversiva con métodos no convencionales". **Sin duda una gran nota. ¡Diez puntos!**

• La idea de Adolfo Cassini ("Rivadavia Revista", Radio Rivadavia, domingo a las 6), de tener como nota para el Día de la Madre a Verónica Castro hablando desde Buenos Aires con su hijo Christian y su mamá en Ciudad de México. Fue muy emotivo sobre todo por lo expresado por la madre de la actriz mexicana, quien agradeció a todas las madres argentinas por la forma en que habían recibido a su hija. ¡Diez puntos!

OLVIDAR

• **La terrible iluminación del ciclo "Toda la verdad" (Canal 11, sábados a las 24). Es de tan mala calidad que los entrevistados parecen todos dramáticamente ho-**

rribles. Ya que se resaltan arrugas y defectos. Esto ocurrió el sábado con Estela Molly. Tampoco favorece al conductor, Lucho Avilés, que de esta manera parece muy desmejorado ya que hasta le cambia el color de la tez. ¡Muy feo!

• La carrera de F-2 que en directo desde Brasil emitió Canal 13 (domingo a las 14). La producción fue lamentable. En una televisión donde precisamente estamos acostumbrados a ver las carreras de autos filmadas como pocos países del mundo pueden hacerlo, esta emisión evidenció una pobreza total de imágenes. Para colmo fue evidente que estaba financiada por una marca de cigarrillos ya que las cámaras más que en los protagonistas se detenían en los logotipos identificatorios ¡Penoso!

• El mal gusto evidenciado por quienes decidieron poner en pantalla "Usted puede ser el asesino" ("La comedia del domingo", ATC, domingo a las 13), ya que toda la comedia gira en torno de un cadáver y la forma de hacerlo desaparecer y coincidentemente el occiso se apellida Dupont. Dada la situación del caso la semana pasada y estando en condiciones de aplazar la salida al aire de la comedia (tienen otras enlatadas) fue muy poco prudente, casi irrespetuoso, emitirla. ¡Feísimo!

• **Las ediciones semanales de "La oral deportiva"** (Radio Rivadavia, lunes a vier-

nes a las 18.40), **ya que habitualmente durante las presentaciones y comentarios previos** (aproximadamente la primera media hora) **parece como si nadie tuviera nada que decir y dejan a los locutores solos diciendo largas tandas. Como a las cansadas aparece alguien que da una información que no le interesa a nadie** (sobre qué tiempo utilizaron en Nairobi para una carrera de embolsados) **y luego, otra tanda, y alguien que enuncia un tema sin saber muy bien de qué se trata y otra tanda. Cuando no hay nada que decir es preferible acortar los programas. De lo contrario es una muy linda manera de perder la audiencia. ¡Grave!**

MANO A MANO CON UN ASTRO JAPONES

TOKIO (Especial).— Un argentino en **Tokio** es un ser que va de asombro en asombro, pero siempre corriendo el riesgo de permanecer aislado de los demás a causa del idioma. Sin embargo, hasta en **Japón**, hay embajadores de nuestra música popular, y, en el caso nuestro, ese embajador fue embajadora, y muy bella, como que se trató de la cantante **Graciela Susana.**

Nuestro objetivo era el actor **Toshiro Mifune**, el recordado protagonista de **"Los siete samurais"**, y ella se prestó a acompañarnos gustosa, ya que trabaja con él en su película próxima a estrenarse.

Nos recibió en su despacho de Mifune Producciones, la empresa que dirige, cuyo edificio se yergue, imponente, en el residencial barrio de **Setagaya**. Y comienza la historia...

—Siempre me había atraído el cine, pero la guerra no dejaba pensar en esos lujos. En 1946, luego de 6 años espantosos, conocí a alguien con muchas ideas y con muchos deseos de hacer buen cine, y que llegaría a ser el más grande realizador nipón de todos los tiempos: Akira Kurosawa. **Con él realicé** "The quiet duel" **(1949),** "Scandal" **(1950)**, "Rashomon" **(1950) y** "Los siete samurais" **(1954). El me enseñó muchos secretos, y también una disciplina que conservo hasta el presente, porque esa es la base fundamental de su trabajo y la transmite a todos los que trabajan con él. En cine, es el más grande creador que haya conocido, y estéticamente es un superdotado.**

—Háblenos de su experiencia internacional.

—El cine es igual en todo el mundo, pero cuando trabajo en una producción extranjera debo cuidar ciertos detalles. No puedo desvirtuar la idiosincrasia japonesa, porque después la película se proyecta aquí y mis compatriotas buscan los defectos. Siempre debo comportarme como un japonés.

—¿Está haciendo algo en televisión, no es así?

—Bien utilizada, la televisión es un maravilloso vehículo de cultura. Estoy produciendo mucho para este difícil medio, especialmente una nueva serie semanal titulada ("Las aventuras del samurai vagabundo", **que se emite por numerosos canales. Este personaje me gusta muchísimo, y aunque ocupa casi todo mi tiempo, me brinda muchas satisfacciones**

—¿Qué le gusta hacer en su tiempo libre?

—Lamentablemente dispongo de

Toshiro Mifune abordó variados temas.

poco tiempo para el descanso, pero siempre que puedo practico equitación (algo muy útil a mi trabajo), natación, golf y aviación, aunque las tres últimas las vengo postergando por falta de tiempo.

—¿Qué incluye este complejo?

—Mifune Producciones es bastante amplio. Aquí hay escuela para la formación integral del actor, con profesores nipones y extranjeros, estudios de filmación donde se realiza el total de los trabajos (desde la filmación hasta los procesos de laboratorio), práctica de deportes, especialmente karate, que es fundamental para los actores japoneses, y hay hasta clínica y restaurante.

—¿Qué recuerda de la Argentina?

—Tuve la posibilidad de conocerla al participar de un festival de cine que se realizó en Mar del Plata hace muchos años. Siempre guardo el afecto sincero que recibí de los argentinos, y guardo además en mi retina el maravilloso color del cielo de allí (un espectáculo deslumbrante) y el tango, que yo bailaba en mi juventud.

(Aquí interviene **Alberto Fontán**, el marido de **Graciela Susana**, que expresa su asombro con una pregunta)

—¿Conocía el tango desde su juventud?

—Al tango lo conozco desde hace 40 años. Es una música hermosa, profunda, y la sigo escuchando en la actualidad con verdadera nostalgia, pues, como le decía, me recuerda mi adolescencia. El tango es la vida misma, y es muy difícil escapar a esta realidad. Lástima que ya no se lo baile.

—¿Cuáles son sus proyectos?

—He ido recibiendo libros extranjeros. En este momento tengo cinco, que estoy estudiando. Necesito seguir haciendo el cine que siento, seguir produciendo películas y series con numerosos actores japoneses. Y dirigir, que es otra de mis pasiones. Además, abrigo una ilusión que constituye un proyecto permanente, y que radica en el deseo de volver siempre a trabajar junto al maestro Kurosawa. **Esa es una inquietud permanente.**

—¿Cuál es su consejo o su mensaje para los actores jóvenes?

—Si existe una verdadera vocación, lo más importante es el estudio, único camino para lograr un objetivo. Hay que aprender, también, a respetar la capacidad y la competencia de los que han aprendido más que uno, y tratar de seguir su ejemplo. En realidad, hay que seguir estudiando toda la vida, y recordar que la existencia de un actor es muy sacrificada, pues con cada actuación se está rindiendo examen. Hay que exigirse a uno mismo, porque cada interpretación siempre puede hacerse mejor. El estudio constante es la base para ejercer esta profesión con la dignidad que merece.

En Victoria, lo Principal es Tener a Quien Amar

LA BELLA ACTRIZ Y SUS ROMANCES DAN QUE HABLAR

Nuestro idioma es vasto, lo suficientemente vasto como para poder encontrar numerosos adjetivos que califiquen la belleza de una mujer. Sin embargo, para encontrar alguno que sirva para **Victoria Principal,** deberíamos buscarlo al margen del idioma. Al menos, al margen de lo publicable.

Por eso, antes de correr el riesgo de utilizar una palabra de las que usamos para dar una idea de la hermosura de cualquier mujer linda y bien dotada, mejor quedarse con los pensamientos que surjan de la contemplación de una foto.

Aquí no se agota el tema **Victoria Principal.** Es que ella misma no se agota, aunque no puedan decir lo mismo los galanes que han tenido la suerte de ser sus efímeras y sucesivas parejas en los últimos tiempos.

Tomemos el caso de **Andy Gibb,** el menor de los **Bee Gees.** Tiene 10 años menos que ella, y aun así no pudo seguirle el tren. Se dice que la familia de él no veía con buenos ojos la relación con una mujer mayor, madura. **Andy,** por su parte, cuando se hablaba de madurez no pensaba en años, sino en frutas. Hizo lo imposible por retener la manzana dorada por el sol de California, pero la manzana se le escapó de los dientes en busca de un degustador más experimentado.

Ahora viene a saberse que la bella y plena **Victoria** "novia" con **Harry Glassman.** Hay, ciertamente, quienes creen que la verdad es otra, que la **Principal** abreva en otras fuentes, que —más concretamente— se desmaya de amor por el veterano (y ajado), **James Gardner,** aquel cuyo rostro se hiciera célebre hace ya unos cuantos años a través de la serie televisiva **"Maverick".** Y entonces esgrimen como prueba las fotos que se les han tomado juntos.

Si es por fotos, también hay unas cuantas en las que se ve a la actriz de **"Dallas"**, con **Glassman,** con quien suele encontrarse en determiando restaurante de **Beverly Hills.**

—Cuando estamos juntos —explicó **Victoria** al fotógrafo que captó la tierna escena de manos entrelazadas y cena a la luz de una vela— **ambos pensamos que nos encontramos en la mejor compañía del mundo. De allí a hablar de casamiento o de vida en común hay una distancia sideral. Digamos que somos amigos, aunque para nosotros la amistad incluye algo más que para el resto de la humanidad.**

—Ella y Gardner son excelentes compañeros, y trabajan juntos en una película que están filmando —terció Glassman—, **pero creo que Victoria encuentra en mí algo que un hombre de otra generación, como él, no puede darle.**

Si tenemos en cuenta que Glassman es médico y se especializa en cirugía plástica, y si pensamos que a ella no le hace falta aún ningún tipo de operación, no cabe duda de que en su alusión no se refería precisamente al bisturí.

Para el recuerdo: Victoria y Andy terminaron.

SIR OLIVIER TIENE MUY BUENA MEMORIA

Siempre dio la imagen de un ser equilibrado, introvertido, incapaz de las grandes emociones, de la pasión, como el odio o los celos. Tal vez por eso nunca nadie se asombró cuando su reina lo nombró caballero. Por la misma razón (esa imagen de la tramposa flema inglesa) muchos no comprendieron su sorpresivo divorcio de Vivien Leigh (una estrella internacional) y su posterior casamiento con una correcta actriz inglesa: Joan Plowright.

Hoy, cuando casi dos décadas han pasado desde esos episodios, todos los misterios se han develado. Las incoherencias se han vuelto coherentes porque Sir Laurence Olivier acaba de presentar su autobiografía: "Recuerdos de un actor", que ya es un éxito de venta en Inglaterra y Estados Unidos.

Si bien todo el libro es sorprendente hay, sin duda, capítulos más interesantes que otros. Por ejemplo, revela que siempre estuvo descontento con su trabajo cinematográfico (nunca olvidó su extracción teatral ya que fue uno de los más

eximios cultores de Shakespeare en el famoso teatro Old Vic de Londres), pero lo aceptó porque **"me sentí muy necesitado de dinero y además Vivien Leigh me indujo a aceptar contratos terribles".**

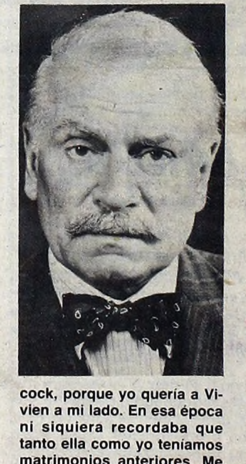
También el dinero fue factor desencadenante para que Laurence Olivier se trasladara a Hollywood ya que en las épocas de pre y posguerra la miseria cundía para los actores: **"No podíamos trabajar con continuidad y había mucho desempleo. Ahora que ya no tengo nada que perder puedo hablar con claridad. Yo había hecho algunas películas antes de llegar a Hollywood en 1933. Allí me encontré con un suculento contrato de 1.500 dólares por semana para filmar 'Reina Cristina', con Greta Garbo. La sueca me echó del set porque quería tener a John Gilbert a su lado. No se lo perdoné nunca y sigo sin hacerlo. No creo que estuviera bien de la cabeza. Eso me obligó a regresar a Gran Bretaña y firmar contrato con Alexander Korda para el que hice una serie de filmes mediocres. Yo ya vivía con Vivien y ella se mostraba muy entusiasmada con la idea de vivir en Hollywood aunque no tuviéramos contrato".**

Y aquí viene una confesión digna de destacar: **"Creo que era una mujer insoportable a la que quise mucho".**

Pero sobre el tema de su segunda mujer hay mucho más en la autobiografía de Olivier: **"Volví a los Estados Unidos para filmar 'Cumbres borrascosas', bajo la dirección de William Wyler, pero mi sorpresa fue total cuando me enteré que habían contratado a Vivien para 'Lo que el viento se llevó'.**

Precisamente esta película (hasta muy pocos años una de las de mayor recaudación de toda la historia del cine internacional) lanzó a Vivien Leigh a la cumbre de la fama por su interpretación de la increíble Scarlet O'Hara, símbolo de un tipo de mujer que estaría en los cimientos de la nueva civilización norteamericana.

Pero volviendo a Sir Laurence y sus apasionados comentarios sobre la Leigh en otro capítulo declara: **"Por aquellos tiempos la quería tanto que odié a Joan Fontaine, que trabajó conmigo en 'Rebeca, una mujer inolvidable', bajo las órdenes de Alfred Hitch-**



cock, porque yo quería a Vivien a mi lado. En esa época ni siquiera recordaba que tanto ella como yo teníamos matrimonios anteriores. Me casé con ella en 1940, el año en que se estrenó 'Rebeca'. Fue la pasión más grande de mi vida. Viví totalmente loco por ella. Todavía recuerdo lo hermosa que estaba cuando hicimos juntos 'Lady Hamilton'. Creo, aún hoy, que fue una de las actrices más bellas e interesantes que dio el cine de todos los tiempos. Además poseía tal seducción que era imposible negarle nada".

Tal vez por estos párrafos que transcribimos hasta aquí resulte todavía más conmovedora la confesión que Sir Laurence Olivier hace más adelante: **"Vivien me abandonó por Peter Finch en 1961. Hasta hoy todo el mundo creyó siempre que yo la había dejado a ella por mi actual mujer, Joan Plowright. Ahora puedo decir la verdad: Vivien me dejó por Peter Finch con quien mantuvo una frustrante relación. Ya estaba muy enferma, pero nadie se lo creía. Su histeria e hipocondría eran moneda corriente, sin embargo como en la fábula del 'pastorcito', Vivien murió sola en 1967".**

Drámaticas confesiones del que hasta hace muy poco podría haber pasado como un caballero flemáticamente inglés.